

ТАЛЕ ОГНЕНОВСКИ

МАКЕДОНСКИ  
ОРА

КУЛТУРНО-ПРОСВЕТНА ЗАЕДНИЦА НА СКОПЈЕ

СКОПЈЕ, 1989



ТАЛЕ ОГНЕНОВСКИ

**ТАЛЕ ОГНЕНОВСКИ** е роден во с. Бруник, битолско, Социјалистичка Република Македонија, на 27 април 1922 година. Основното образование го стекнал во своето родно место.

Иако е Тале Огненовски во основа самоук (свирејќи претходно на кавал и шупелка) неговиот непресушен осет за народното оро, го вброи во редот на најталентираните македонски уметници на народните танци и ора.

Од 1948 година кога за првпат засвири на концертниот подиум, кога на Републичкиот фестивал ја доби првата награда — КЛАРИНЕТ, неговото име е оврзано со оркестрите на Радио Скопје, Ансамблот за народни игри и песни „Танец“ од Скопје, оркестрите на Народната милиција и на Воените инвалиди, Културно-уметничките друштва „Орце Николов“, „Владо Тасевски“, „Кочо Рацин“, „Гоце Делчев“, „Мирче Ацев“ сите од Скопје и др.

Не помалку е значајно неговото учество во Народно-ослободителната војна на нашата земја, за што е добитник на Партизанска споменица 1941, Орден за храброст, Орден Братство и единство со сребрен венец, Орден за заслуги за народ од трет ред и многу други признания и пофалници. За мајсторството на Тале Огненовски неизбршлив доказ се повеќето тонски снимки во Радио Скопје, неколку грамофонски плочи и касети, како што може да се види од приложената Библиографија на споменатите материјали.

Јелица Тодорчевска  
академски музичар — библиотекар  
при Народната и универзитетска библиотека  
„Климент Охридски“ — Скопје.

## ПРЕДГОВОР

Кон збирката „Македонски ора“

Една дамнешна желба на народниот уметник Тале Огненовски — легендата меѓу плејадата афирматори на македонскиот фолклорен бит — се оствари : дел од својот богат репертоар, трајно да го регистрира и преку оваа нотна збирка (освен досегашните магнетофонски записи и грамофонски плочи) и да ја понуди на читателите како прва од ваков вид во Македонија.

Ваквото ангажирање на Тале Огненовски неодминливо не наведува и во оваа пригода (иако за него е доста кажувано и пишувано) да се задржи ме на неговите репродуктивни и творечко продуктивни пориви, на трајната врска што ја има со традиционалниот израз на народниот гениј, на непрекинутата инвентивност од најмал фолклорен елемент да развие комплексна инструментална содржина, на поденаквиот резултат што ги дава при интерпретацијата како на ората од познатата чалгиска традиција, така и на ората што ги изведува со стандардни музички инструменти што се застапени во таканаречениот Народен оркестар.

Името на кларинетистот Тале Огненовски веќе четири децении подеднакво е присутно како на радио-брановите, така и на концертните појдуми кај нас и во повеќе европски и прекуокеански земји.

Започнувајќи најнапред анонимно со своето кавалче уште од најраното детство во родното село Брушник, битолско, кога ги започнува и осознава своите дарби кон интерпретирањето на народниот мелос, Огненовски веќе со своето прво јавно претставување на Републичкиот фестивал во Скопје 1948 година ќе ја покаже својата инвентивност и ќе го сврти вниманието на стручњачите кои што тогаш ќе му ја доделат и првата награда, за што добива подарок — кларинет.

Овој фестивал и првото големо признание за Огненовски ќе значи трајно определување во репродукцијата на нашите традиционални творби од сферата на инструменталната музика. Од година во година тој ќе израснува во вистински виртуоз и уметник, кој ќе се оформи со сопствен стил на интерпретирање на ората — при што до посебен израз доаѓаат неговите инвентивни импровизации — таканаречени „манинја“.

Паралелно со репродуктивната дејност Тале Огненовски ќе се пројави и како автор на свои ора.

Авторската пројава за Огненовски ни најмалку не значеше отуѓување со традиционалниот фолклорен израз. Напротив, долгогодишната репродуктивна дејност во оркестири на Радио-Телевизија Скопје, „Танец“ и други фолклорни ансамбли кај нас, ќе го всади кај него белегот на македонскиот фолклорен бит заради што неговите авторски ора се лесно препознатливи не само со близоста до народното, туку и со бујната мелодика и богатството на ритмовите и така што со право може да се зборува за „Огненовски стил“, во интерпретирањето на ората и во неговото создавање на ора во духот на традиционалното.

На овој план тој еднакво е препознатлив како уметник во таканаречените „чалгиски ора“ во кои мелодијата е секогаш во преден план и ората од поновата градска традиција, односно и неговите авторски што ги интерпретира со Народен оркестар каде што мелодиската инвентивност е во контекст на хармонската логика.

За да се долови звучната слика на ората од таканаречениот „чалгацијски стил“ потребно е тие да се изведуваат и со соодветен инstrumentalen состав — чалгија во која спаѓаат следните инструменти: (една) виолина или (еден) кларинет (како водечки инструмент) (един) леут, (един) канон и (еден) дајре.

Оние ора што во збирката се понудуваат со народен оркестар каде што мелодијата е во контекст со хармонската фактура, при практичната изведба овој оркестар треба да го има следниот инструментариум: кларинет, виолина, виола, чело, хармоника, акустична гитара, флејта, контрабас и тапан.

Збирката „Македонски ора“ опфаќа традиционални и авторски ора.

Во неа забележливи се повеќе ора со наслови на одделни наши региони, градови и села, но, тоа не значи дека истите стапки им припаѓаат на наведените места. Имено, имињата на ората се лична посвета на авторот. Исто така, во Збирката Тале Огненовски понудува и неколку ора со називи на лични имиња кои исто така се посветени на неговите најблиски, пријатели и колеги. Овие забелешки ги предочуваме зошто во народната терминологија ваквите наслови на творбите подразбираат и одредена стилска специфика.

Во редактурата во Збирката појдовна основа на ората е практичноста, а не стилската припадност.

Почитувајќи ги уметничките вредности на Тале Огненовски и неговите настојувања дел од огромниот репертоар трајно да се најдат во една збирка, забележливо е за оние што го познаваат Тале Огненовски како кларинетист дека во записите не се застапени неговите импровизации познати под поимот „Мане“. Иако ќе забележиме дека отсуството на импровизациите ја осиромашува Збирката, сепак ќе кажеме дека истото може да се надокнади ако при практичното совладување на материјата се користат и звучните магнетофонски записи на ленти, грамофонски плочи и касети.

Збирката, со паралелното користење на трајните звучни записи претставува значајна литература за сегашните и идните генерации на инструменталисти, која секогаш ќе зрачи и ќе не потсетува на една исклучителна, уметнички надарена личност, како што е тоа народниот уметник Тале Огненовски.

Кирил Тодевски

етномузиколог и уредник на Редакцијата  
за народна музика при Радио Скопје — Скопје

Р Е Ц Е Н З И Й А

Творечкиот и интерпретаторскиот чин на авторот на ората од ракописот „Македонски ора“, се одвива во време на моќни комуникациски медиуми како што се радиото, телевизијата и разните други видео и фолклорни подрачје што е под нагласено влијание на уште три други старобалкански музички култури (влашка, грчка и албанска). Ова го нагласуваме со цел да не се исклучи докрај и можноста за нивно влијание врз коначното оформување на неговиот изразен стил. Имено, на вакви размислувања не наведува и присуството на одредени мелодиско линеарни и каденцови сегменти на одредени темповски алтернацији и сл., кои, според нас, водат потекло потокму од овие музички култури. Што се однесува до другите изразни можности што се употребуваат и што на свој начин влијаат врз индивидуализацијата на овој стил, тие се мотивскиот и реченичниот тип на звучно организирање, секвенцата и репетицијата од типот на а а<sup>v</sup> или А А<sup>v</sup>. Од метричките структури се применуваат 2/4, 4/4, 9/8, 7/8 такт, а од ритмичките вредности најмногу се користи шеснајстината нота со што овој стил добива полетност и ведра обоеност. Друг важен творечки макар кој исто извесна полетност и ведра обоеност. Друг важен творечки макар кој исто така е ретко одминлив во овој стил, е променувањето на нивото на звучната маса од типот на VII — I и II — I. Сето ова авторот скоро редовно го прави со промена и на тоналитетот од дијатонски во хроматски со „хијатусот“ помеѓу II и III становало што, од своја страна, претставува реткост во нашата изведувачка пракса. Инаку, и покрај влијанијата од страна што во вакви прилики се неминовни, авторот, сублимирајќи ги и синтетизирајќи ги споменативе творечки механизми, искогаш со помал, некогаш со поголем успех, сето ова го подредил на исконските чувства со творечката и интерпретаторската пракса на средината од каде потекнува. На овој начин, макар и со помал раскош од изразни средства, тој сепак успеал да создаде стил кој до препознатлива мера е национално, регионално и индивидуално обоеен. Впрочем, ова е општо позната реалност за творечките и за интерпретаторските пракси во музичките култури од фолклорен тип.

Останувајќи со едни вакви размислувања, ни чини задоволство да то препорачаме за печат ракописот „Македонски ора“ од овој наш некогашен амбасадор за овој вид македонска музичка култура по светот.

Скопје  
6. 03. 1989 год.

Рецензент,

Д-р Трпко Бицевски

Етномузиколог, виши научен соработник при  
Институтът за фолклор „Марко Цепенков“ — Скопје

# 1. ПОДЛЯНСКО ОРО

Т. Огненовски

The musical score is handwritten in black ink on white paper. It features 14 staves of music, each consisting of five horizontal lines. The music is in common time and uses a treble clef. Slurs and grace notes are frequently used to indicate performance style. Dynamic markings include 'c' (crescendo), 'G' (grace note), and 'tr.' (trill). A performance instruction 'Sollo' appears in the middle of the score. Measure numbers '12' and '16' are placed above the last two staves respectively. The handwriting is clear and legible, though some notes and markings are more stylized.

The musical score is composed of 12 staves of handwritten notation on a single page. The notation is in common time, featuring a treble clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Various dynamic markings are present, including 'tr.' (trill), 'B' (bright), 'F' (flat), 'C' (crescendo), 'E.S.' (espresso), and 'D' (diminuendo). Measure endings are indicated by double bar lines with repeat signs. The score is divided into sections by vertical bar lines, and some sections are further subdivided by double bar lines with repeat signs.

## 2. СКАДБАРСКО ОРО

Т. Огненовски

The musical score is handwritten on twelve staves. The key signature varies throughout the piece, including G major, F major, C major, C minor, F minor, B minor, E major, and B major. Performance markings include 'tr' (trill), 'c' (crescendo), 'G' (decrescendo), 'F' (forte), 'B' (bass), 'tr' (trill), 'es' (espresso), and 'B tr' (trill). The tempo is marked as 'F' (fast). The score is organized into sections labeled '1. c', '2. c', and '1. B'.

8

1. B

2.

F

1. B

2. B Fine

B

E.S.

1. b

2. b

E.S.

B

1. B

2. B

D.S. al Fine

### 3. СТАРО КОМИТСКО ОРО

народно

Dm

A

Dm

Dm

A

Dm

A

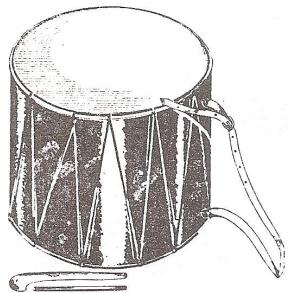
Dm

## 4. ПЯДУШКО ОРО I

Т. Огненовски

The score is composed of 12 staves of handwritten musical notation. The key signature varies between B-flat major (two flats) and C major. The time signature is mostly common time (indicated by '5'). The music features various dynamics and performance instructions, such as 'tr' (trill) and 'es' (esposo). The title 'ПЯДУШКО ОРО I' is at the top, and the author's name 'Т. Огненовски' is below it.

Musical score for a single melodic instrument, likely a Tabla or Dholak, consisting of eight staves of music. The score is in common time (indicated by a 'C') and uses a treble clef. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes indicating pitch and duration. Various notes are labeled with letters: B, F, Es, and Tr. The first staff begins with a B note. The second staff starts with an Es note. The third staff begins with a B note. The fourth staff starts with a B note. The fifth staff begins with an Es note. The sixth staff starts with a B note. The seventh staff begins with an Es note. The eighth staff starts with a B note.



## 5. ГЕНИМЯЛСКО ОРО

Т. Огненовски

The musical score is composed of 12 staves of handwritten notation. The key signature changes frequently, indicated by labels such as 'Gm', 'A', and 'D'. The notation uses standard musical symbols like quarter and eighth notes, with slurs and grace notes. The score is organized into measures separated by vertical bar lines.

## 6. ДЛЯ ЧАНСКО ЗА РЯМО ОРО

Т. Огненовски

090  
7. БИТОЛСКО ОРО I

Т. Огненовски

The musical score is handwritten in black ink on five-line staff paper. It consists of 12 staves of music for a single instrument. The key signature changes frequently, indicated by labels such as 'Cm', 'B', 'Fm', 'Es tr', 'Gm', 'C', 'G', and 'tr'. The time signature also varies, with '12/16' appearing in the first two staves. The music features sixteenth-note patterns and grace notes.



## 8. БЯДНИКОКО ОРО

• Т. Огненовски

The musical score is a handwritten composition consisting of 12 staves of music. The key signature changes frequently, indicated by letter names such as B, Cm, Es, 1. Cm, 2. Cm, Bm, C, F, and G. The time signature is mostly common time (indicated by a 'C') but includes sections in 2/4 time (indicated by a '2/4'). The music is written for a single instrument, likely a guitar or banjo, using standard musical notation with stems and note heads. The handwriting is clear and legible, though some notes and markings may be slightly faded or difficult to decipher.

## 9. БЛЯРСКО ОРО

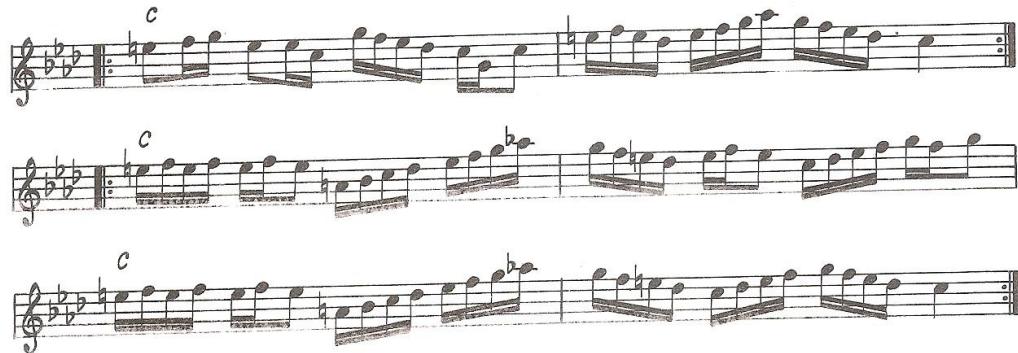
Т. Огненовски

The musical score is handwritten on twelve staves. It begins in G major with a common time signature. The notation includes various chords and melodic patterns. The score is divided into sections labeled 1. and 2., with some sections further subdivided. The notation includes standard musical symbols like notes, rests, and bar lines, along with specific letter labels above certain notes and chords.

## 10. КАСАПКО ОРО

народно

The sheet music for 'Касапко оро' (Kasapko Oro) is presented in B-flat major and 4/4 time. The music is divided into 14 staves, each containing a series of eighth and sixteenth notes. Above each staff, specific chords are indicated: Bm, GES dim., Bm, Bm, GES dim., Bm, Bm, Bm, C, Bm, Bm, C, Bm, Bm, and Bm. The notation includes various dynamics and performance instructions, such as '3' and '5' over specific notes.



## 11. ПОЗИЋ ДОЈДЕ

народно

11. ПОЗИЋ ДОЈДЕ

народно

ES AS B ES B

Cm B Cm

ES B ES B ES B

ES B ES B

Cm B 1. Cm 2. Cm

Cm B ES B Cm B

F Cm B ES B

Cm B 1. Cm 2. Cm

## 12. СТАРСКО ЗА РЯМО ОРО -

народно

A handwritten musical score consisting of ten staves of music. The music is written in common time and uses a treble clef. The key signature varies throughout the piece, indicated by labels such as Cm, G, Fm, Es, B, and C#m. The score includes dynamic markings like forte (F), piano (P), and sforzando (sf). The notation consists primarily of eighth and sixteenth note patterns.

### 13. БИСТРИЧКО ОРО

Т. Огненовски

B Es B F B F Es B  
B F Es B F B Es F  
B F B F F B Es B  
B Es 1. B Es B  
2. B F B B p. y  
Es F B Es  
F B Es  
F B Es B  
F B Es B  
Bm C C Bm C  
Bm C C Bm C  
Fm C F C Bm C  
1. Fm C 2. C C  
Fm C Bm C  
Fm C Bm C  
1. Fm C 2. Bm  
Fm Bm 1. C 2. Bm

## 14. СКУДРИНСКО ОРО

Народно



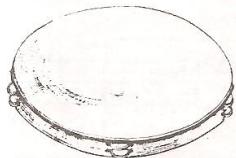
## 15. ТРНОЕСКО ОРО

Т. Огненовски

1. G      C tr  
2. G      C

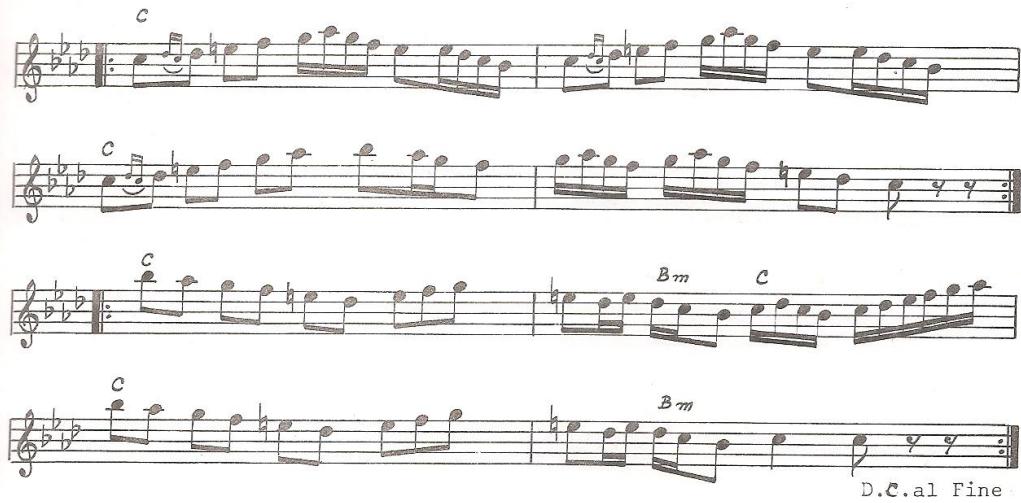
1. C      tr      Bm      C  
2. C      tr      Bm      C

B      tr      F      tr  
B      tr      B      tr



## 16. БЪКОЕСКО ОРО — I —

Т. Огненовски



### 17. ДИХОЕДСКО ОРО

**Народно**

## 18. ПАПАРСКО ОРО

## 18. НАЧЕРСКО ОРО

Народно

## Народы

A handwritten musical score consisting of ten staves of music for a solo instrument, likely flute or oboe. The score is written on five-line staff paper. The key signature varies throughout the piece, indicated by a 'C' above the staff. The time signature is mostly common time (indicated by a '4'). The music includes various dynamics such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Key changes are marked with labels like 'C', 'Bm', 'Fm', and 'As'. The score is divided into sections labeled '1.', '2.', and '1.' again, suggesting different endings or variations.

## 19. ПРЕСПАНСКО ОРО

Т. Огненовски

The score is composed of 12 staves of handwritten musical notation. The notation uses a single staff with a bass clef. Key changes are marked with Roman numerals (I, II, III) and letter names (B, Cm, Es, F7). Dynamic markings include 'tr' (trill) and 'f' (forte). The music consists primarily of sixteenth-note patterns, with some eighth-note groups and grace notes.

## 20. БРУСНИЧКО ОРО I

Т. Огненовски

The music is a single melodic line on a treble clef staff, spanning 15 staves. The key signature changes frequently, indicated by labels above the staff: E5, B, Cm, F, Es, tr, Bm, and F# at various points. The time signature is mostly common time (indicated by '8'). The notation includes eighth and sixteenth note patterns, with some grace notes and slurs.

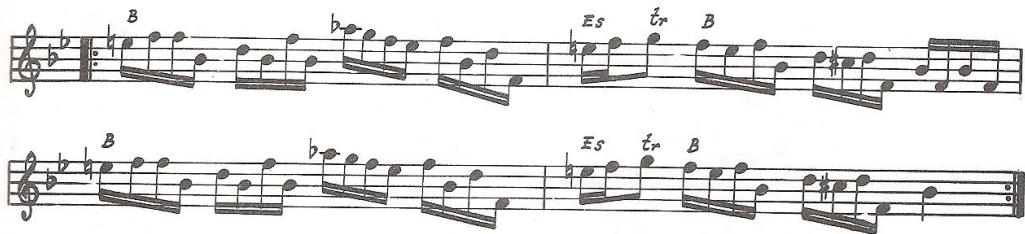
## 21. ГКОПСКО ЖЕНСКО ОРО

Т. Огненовски

## 22. БИТОЛСКО СКАДАРСКО ОРО

Т. Огненовски

The music is arranged for solo clarinet and consists of 13 staves of musical notation. The key signature varies throughout the piece, including B-flat major, C major, F major, and B minor. Various performance techniques are indicated, such as 'c' (crescendo), 'f\_m' (forte), 'tr' (trill), and dynamic markings like 'As', 'tr', 'Es', 'B', '2.', '1.', '1.3.', and '2.'. The music is divided into sections by bar lines and measures.



### 23. ПРУСНИЧКО ОРО II

Т. Огненовски

## 24. БОГОМИЛСКО ОРО

Т. Огненовски

The music is in 2/4 time, 4 flats key signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes. The labels indicate specific notes or chords:

- Staves 1-2: B, F
- Staves 3-4: F, 1. B, 2. F, B
- Staves 5-6: E/S, B, F, B
- Staves 7-8: F, 1. B, 2. F, B
- Staves 9-10: B, F, E/S, B
- Staves 11-12: E/S, B, 1. F, B, 2. F, B
- Staves 13-14: C, Bm, C
- Staves 15-16: C, Bm, C
- Staves 17-18: C, Bm, C
- Staves 19-20: C, Bm, C
- Staves 21-22: C, Bm, C
- Staves 23-24: C, Bm, C

## 25. СКОПСКО МАШКО ОРО

Т. Огненовски

The score is composed of 12 staves of handwritten musical notation. The key signature varies between G major (indicated by a 'G' with a circle), F major (indicated by an 'F'), and C major (indicated by a 'C'). The time signature is mostly common time (indicated by a 'C'). Performance instructions are included in the notation, such as grace notes (tr), slurs (es), and dynamics (f, p). The score is organized into sections separated by double bar lines and endings (1., 2.). The handwriting is in black ink on white paper.

26. НЕБЕСНО ОРО

- Т. Огненовски

The sheet music consists of 14 staves of musical notation for a single instrument. The notation is primarily in common time, with some measures in 2/4 time indicated by a '2. 4.' above the staff. The key signature varies throughout the piece, including B-flat major, C major, G major, and A major. The music features various dynamic markings such as 'D' (diminuendo), 'tr' (trill), and 'G' (grace note). The notation includes eighth and sixteenth note patterns, often with grace notes and slurs. The piece concludes with a 'Fine' at the end of the 14th staff.



## 27. БИТОЛСКО ЗА РИМО ОРО

народно

## 28. ПАЈДУШКО ОРО II

Т. Огненовски

## 29. ШАРСКО ОРО

Т. Огненовски

## 30. БИТОЛСКО ОРО II

Т. Огненовски

The musical score is composed of 12 staves of handwritten notation. The notation uses a single-line staff with vertical stems indicating pitch. Chords are indicated by letters above the staff: B, C<sub>m</sub>, E<sub>s</sub>, F<sub>m</sub>, C<sub>m</sub>, B, 1. C<sub>m</sub>, 2. F<sub>m</sub>, C<sub>m</sub>, 1. E<sub>s</sub>, B, C<sub>m</sub>, 2. C<sub>m</sub>, B, F<sub>m</sub>, C, B, E<sub>s</sub>, B, 1. B, 2. B, C, B<sub>m</sub>, 1. C, 2. C, F<sub>m</sub>, C, B<sub>m</sub>, C, B<sub>m</sub>, C. The score is divided into sections by vertical bar lines and measure lines.

### **31. БУКОВСКО ОРО II**

Т. Огненовски

Handwritten musical score for a six-string instrument, likely guitar. The score consists of ten staves of music with various notes and rests. Each staff begins with a key signature and time signature. The notes are labeled with letters such as B, F, E, G, D, A, C, and E. The first five staves are in common time (indicated by '1.'), while the last five are in 2/4 time (indicated by '2.'.). The music includes measures with eighth and sixteenth note patterns, as well as measures with rests.

## 32. ДЯКЧАНСКО ОРО

Т. Огненовски

A handwritten musical score for a single melodic line, likely for a woodwind instrument. The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one flat (B-flat). The time signature varies between common time (indicated by '8') and 2/4 time. The music is divided into measures by vertical bar lines. Each measure contains a series of eighth and sixteenth note patterns. Above the first staff, there are labels indicating harmonic progressions: 'B' and 'ES' at the beginning, followed by 'F', '1. B', '2. B', 'B', 'ES', 'B', '1. ES F', 'C', '2. F', 'B', 'B', 'ES', 'F', 'B', '1. B', 'F', 'B', '2. B', 'F', 'B', 'C', 'F', 'C', 'F', 'C', 'G', '1. F', 'C', '2. F', 'C', 'C', 'G', 'F', 'C', 'G', '1. F', 'C', '2. F', 'C', 'C', 'F', 'C', 'b', 'c', 'F', '1. F', 'C', '2. F', 'C', '2. F', 'C', 'C', 'F', 'C', 'b', 'c', 'F', '1. G', 'C', '2. C', 'b', 'c', 'F', '1. G', 'C', '2. C', 'C', 'F', 'C', 'b', 'c', 'F', '1. G', 'C', '2. C'. The score uses a standard musical notation system with stems and arrows indicating direction.

### 33. БЯБУНСКО ОРО

Т. Огненовски

### 34. СТАРО ПРИЛЕПСКО ОРО

народно

The score is organized into ten staves. The first staff begins with  $\text{E}_s$ , followed by  $B$ ,  $C_m$ ,  $E_s$ ,  $B$ ,  $1. C_m$ ,  $B$ ,  $2. F_m$ ,  $C_m$ . The second staff begins with  $B$ , followed by  $1. C_m$ ,  $B$ ,  $2. F_m$ ,  $C$ . The third staff begins with  $B$ ,  $E_s$ ,  $B$ ,  $E_s$ ,  $B$ . The fourth staff begins with  $E_s$ , followed by  $B$ ,  $C_m$ ,  $B$ ,  $F_m$ ,  $C_m$ . The fifth staff begins with  $B$ ,  $E_s$ ,  $B$ ,  $B$ ,  $E_s$ . The sixth staff begins with  $E_s$ , followed by  $B$ ,  $C_m$ ,  $B$ ,  $F_m$ ,  $C_m$ . The seventh staff begins with  $C$ , followed by  $B_m$ ,  $C$ ,  $C$ ,  $1.$ ,  $2.$ . The eighth staff begins with  $C$ , followed by  $B_m$ ,  $C$ . The ninth staff begins with  $F_m$ ,  $C$ ,  $C_{\sharp}$ ,  $1. B_m$ ,  $C$ ,  $2.$ . The tenth staff begins with  $E_s$ ,  $A_s$ ,  $B$ ,  $E_s$ ,  $1. B$ ,  $\sharp r$ ,  $2. B$ . The eleventh staff begins with  $B$ ,  $\sharp r$ ,  $B$ ,  $F$ ,  $B_{\sharp r}$ ,  $B$ ,  $\sharp r$ ,  $1. F$ ,  $B$ . The twelfth staff begins with  $2. F$ ,  $B$ ,  $F$ ,  $B_{\sharp r}$ ,  $F$ ,  $B_{\sharp r}$ ,  $F$ ,  $B_{\sharp r}$ ,  $1. F$ ,  $B_{\sharp r}$ ,  $2. F$ ,  $B$ .

## 35. ЗЕТОЕСКО ОРО

Т. Огненовски

## 36. ГЕРМИЈАНСКО ОРО

народно

The musical score consists of ten staves of handwritten notation on five-line staves. The key signature is one flat, and the time signature is 12/8. The music is divided into measures by vertical bar lines. Above the notes in each staff, there are letter markings: 'B', 'Es', 'F', 'C', and 'Bm'. The first two staves begin with 'B'. The third staff begins with 'Es'. The fourth staff begins with 'F'. The fifth staff begins with 'B'. The sixth staff begins with 'B'. The seventh staff begins with 'C'. The eighth staff begins with 'Bm'. The ninth staff begins with 'C'. The tenth staff begins with 'C'. The notation uses a variety of note heads, including solid black dots and open circles, and includes several rests.

### 37. КРУСНИЧКО ОРО III

Т. Огненовски

The musical score is composed of 12 staves of handwritten notation. The key signature varies throughout the piece, with labels 'F', 'C', 'B', 'B<sub>m</sub>', 'C', and 'F<sub>m</sub>' placed above specific measures. The time signature is consistently common time ('F'). The music includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth-note pairs and sixteenth-note groups, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is written on standard five-line staff paper.

## 38. ЗДЕТОКСКО ОРО

Т. Огненовски

Handwritten musical score for 'ЗДЕТОКСКО ОРО' by Т. Огненовски. The score consists of 14 staves of music for a single instrument, likely a guitar or mandolin, written in common time with a key signature of one flat. The music is divided into two sections: '1.' and '2.'. Various chords are labeled above the staff, such as B, F, Es, Bm, C, and Fm. The notation includes sixteenth-note patterns and trills. The score concludes with a 'D.C.al Fine' instruction.

## 39. БЕРОКСКО ЖЕНСКО ОРО

Т. Огненовски

B F

B E/S B

F B F 1. B 2. B

F B 1. f B 2. B Fine

B F B E/S B 1. B 2. B

E/S B F B E/S B F B

B F B E/S B 1. f B 2. B

C F<sub>m</sub> B C B 1. C 2. C

F C B<sub>m</sub> C B 1. C 2. B<sub>m</sub> C

C B<sub>m</sub> C C 1. B<sub>m</sub> C 2. B<sub>m</sub> C

F<sub>m</sub> C F<sub>m</sub> C 1. B<sub>m</sub> C 2. B<sub>m</sub> C

B F B E/S B F B

B E/S B F B

D.S. al Fine

## 40. БИТОЛСКО МЯШКО ОРО

Т. Огненовски

The musical score is handwritten on twelve staves. It features a treble clef and a key signature of two flats. The time signature is common time. Notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The score includes various letter labels above the notes, such as 'Bm', 'C', 'Fm', and 'tr'. There are several double bar lines with repeat dots, indicating different endings. The first ending starts with a sixteenth-note pattern, followed by a series of eighth-note chords. The second ending begins with a sixteenth-note pattern, followed by a series of eighth-note chords.

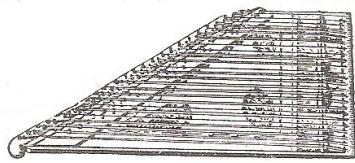
The musical score is composed of ten staves of handwritten notation on a single staff. Each staff begins with a letter indicating a specific musical setting or section. The letters are: C, G, C, F, G, C, 2. C, G, C, and B. The notation consists of vertical stems with horizontal dashes, representing eighth-note patterns. The music is in common time throughout.

## 41. НЕГОТИНСКО ЖЕНСКО ОРО

Т. Огненовски

12

D.C. al Fine



## 42. ГЕРГЕЛИСКО ЖЕНСКО ОРО

Т. Огненовски

### 43. ДЕЛЧЕВСКО ЖЕНСКО ОРО

Т. Огненовски

The musical score is handwritten on a single page. It features 13 staves of music, each consisting of a single line with vertical stems indicating pitch. The music is in common time. Key changes are indicated above the staff at various points. The first few staves are in C major, followed by a section in G major (labeled 'G' and 'C'). This is followed by sections in F major ('F' and 'C'), B minor ('Bm' and 'C'), B minor ('Bm' and 'C'), F sharp minor ('F#m' and 'C'), B minor ('Bm' and 'C'), C major ('C' and 'Bm'), B minor ('Bm' and 'C'), and finally a section in C major ('C' and 'Bm'). The notation includes eighth and sixteenth note patterns with grace notes.

## 44. НЕГОТИНСКО МЯШКО ОРО

Т. Огненовски

The score is composed of 14 staves of handwritten musical notation. The notation is primarily in common time. The key signature changes between G major (indicated by a treble clef) and F major (indicated by a C-clef). The music consists of vertical stems and horizontal bar lines. Notes are labeled with letters such as B, F, E/S, C, D, E, G, A, B, E/S, F, B, F#, Bm, and C. The score is organized into sections by vertical bar lines and measures.

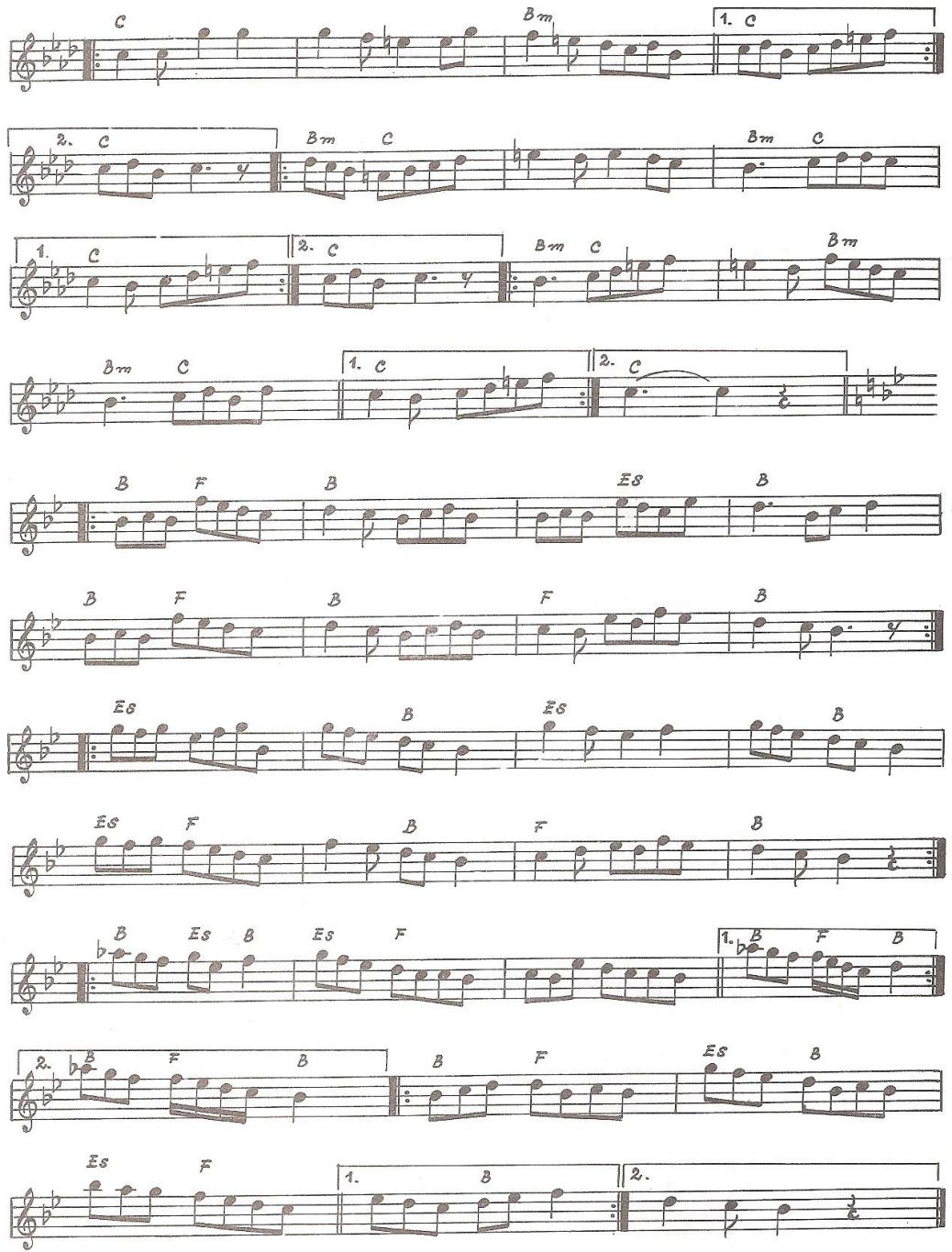
## 45. БРУСНИЧКО МЯШКО ОРО

Т. Огненовски

46. КЕЛЕШКО ОРО

Т. Огненовски

The musical score is composed of 12 staves of handwritten notation. Each staff begins with a clef (G-clef), a key signature of one flat, and a common time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Above the staff, various chords are written in capital letters: B, F, Es, B, B, F, 1. F, Es, B, 2. F, B, B, Es, B, F, B, B, B, B, Es, F, Es, B, B, F, B, B, B, B, Es, B, F, B, C, B, Bm, 1. C, 2. Bm, C, C, C, Bm, 1. Fm, C, 2. Bm, C. The notation uses standard musical symbols like quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with specific folk-style markings like grace notes and slurs.



## 47. СТЕКЧЕНО ОРО

Т. Огненовски

The musical score is composed of 12 staves of handwritten notation. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature alternates between common time (indicated by '8') and 2/4 time (indicated by a vertical bar). The music consists of six measures per staff, with each measure containing two groups of notes. The notes are represented by various symbols: 'c' (common note), 'Fm' (F major chord), and 'Bm' (B minor chord). The score is written on standard five-line staff paper.

C Fm C Bm Bm C  
 C Bm C  
 B E<sup>s</sup> B F B  
 B E<sup>s</sup> B E<sup>s</sup> F B  
 B E<sup>s</sup> B F B F B  
 B E<sup>s</sup> B F B F B  
 B E<sup>s</sup> B F B F B  
 F B B F E<sup>s</sup> B  
 F E<sup>s</sup> B B E<sup>s</sup> F B



## 48. ГРАДСКО ОРО

Т. Огненовски

The musical score is handwritten on twelve staves. It features a single melodic line with various note heads and rests. The notes are grouped into measures separated by vertical bar lines. Some notes are explicitly labeled with letters such as B, E/S, F, C, B<sub>m</sub>, and F<sub>m</sub>. There are also several endings marked with Roman numerals (I, II, III) and brackets, indicating different parts of the piece. The handwriting is clear and legible, though some notes and labels are somewhat stylized.

## 49. ДРЯЧЕСКО ОРО

Т. Огненовски

## 50. ПЯХНОКО ОРО

Т. Огненовски

The score is handwritten on twelve staves. The first staff starts with a measure number 1. The key signature is B-flat major (two flats). The music consists of eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. Measure numbers are present at the beginning of each staff.

1. *C Fm C*

2. *C*

3. *Bm*

4. *Fm C Bm C*

5. *Bm C*

6. *Bm F Bm C*

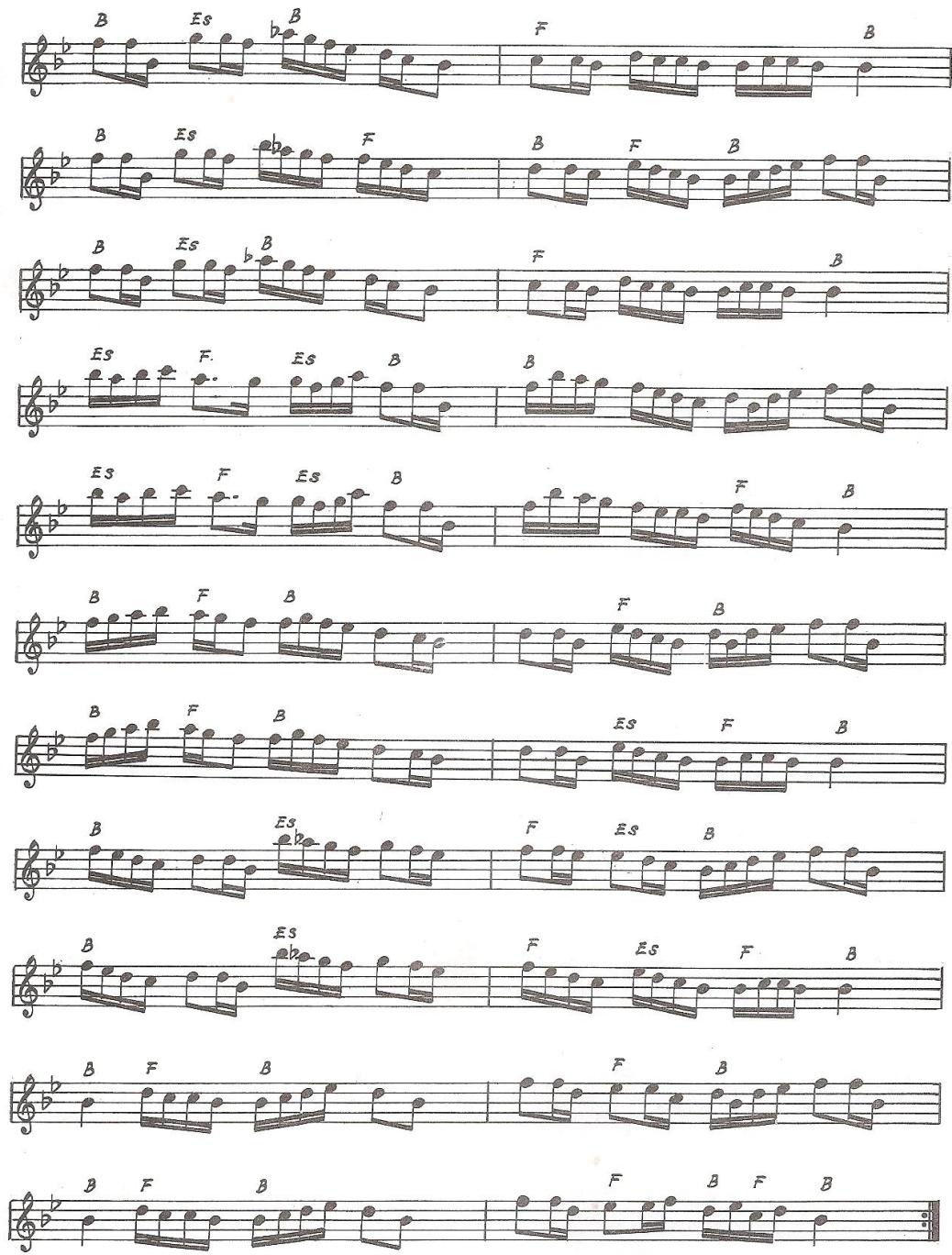
7. *Bm F Bm C*

8. *Bm C Bm C*

9. *B E8 F B*

10. *B E8 F B F B*

11. *B E8 F B F B*



## 51. КУМЯНОЕСКО ОРО

Т. Огненовски

The sheet music contains 12 staves of musical notation for a single instrument. The key signature changes frequently, indicated by letter names above the staff: B, F, E, G, C, B<sub>m</sub>, F<sub>m</sub>. The time signature is mostly common time (C). The music consists of various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'p' (piano). The title '51. КУМЯНОЕСКО ОРО' and the author's name 'Т. Огненовски' are printed at the top of the page.

## 52. БОЖИКОНО ОРО

Т. Огненовски

The score is composed of 12 staves of handwritten musical notation. The notation includes various note heads (eighth and sixteenth notes), rests, and bar lines. Chords are labeled with letters such as C, F, G, B, E, D, A, and others. Some chords are preceded by '1.c' or '2.c' to indicate different endings. The music is in common time (4/4). The handwriting is clear and organized, typical of a composer's manuscript.

## 53. КРСТОРСЕО МАШКО ОРО

Т. Огненовски

Sheet music for 'Крсторсено машко оро' by Т. Огненовски. The music is arranged for a single melodic instrument and consists of 12 staves of music. The key signature changes frequently, indicated by letters above the staff: B, F, B, B, Es, B, F, B, F, B, B, F, B, B, F, B, B, C, C, 2. C, Bm, C, 1. C, C, 2. Bm, C, C, Bm, C, C, D.C. al Fine. The tempo is marked as 'Moderato'.

## 54. ИЛЧОКО ОРО

Т. Огненовски

B      F      B      Es      F      Es      B

Es      F      B      F      B

Es      F      B      F      1. Es      B      2. F      B

B      Es      B      F      B      Es      B

B      Es      B      F      B

B      Es      B      Es      B

Es      B      F      B      F      1. B      2. F      B

C      F      C      1. C      2.

C      F<sup>m</sup>      C      B<sup>m</sup>      C

C      B<sup>m</sup>      C

C      As      B<sup>m</sup>      C      B<sup>m</sup>      C

C      B<sup>m</sup>      F<sup>m</sup>      C      B<sup>m</sup>      C

## 55. ЖИЕКИНО ОРО

Т. Огненовски

The score is a handwritten musical composition for a single instrument. It consists of 14 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 9/8. The music features various rhythmic patterns, mostly eighth-note and sixteenth-note figures. Chords are indicated above the staff at the beginning of each measure, such as Bm, C, F, Es, B, etc. The score is divided into sections labeled '1.' and '2.' with repeat signs.

## 56. ГАЛИЧКО ОРО

Т. Огненовски

The musical score is handwritten on twelve staves. It begins in G major (indicated by a 'G' with a circle) and includes sections in F major (F), E major (E), B major (B), and C major (C). Various dynamics and performance instructions are written above the staff, such as 'es' (acciaccatura), 'tr' (trill), and '1. Es B tr'. The score is divided into sections by double vertical bar lines and measures.

## 57. ШИПЕРКОКО ОРО

Т. Огненовски

18 (14+7) A  
16 (16) tr Gm A

A tr tr tr Gm A

A Gm A Gm A

A Gm A Gm A

Fine

C G C G C

C G C G C

G C G C G C

G C G C G C

Dm Am Dm Am

Dm Am

C F G C C F G C

C F G C Am



I x D.C. al Fine

## 58. ТОПЯНСКИ ЧОЧЕК

Т. Огненовски

## 59. ФИАНИНО ОРО

Т. Огненовски

The musical score consists of 14 staves of handwritten notation for piano. The time signature is 2/4 throughout. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The notation includes eighth and sixteenth note patterns, slurs, and dynamic markings. Fingerings are shown above the notes in some cases. The score is divided into sections by vertical bar lines and labeled with Roman numerals (I, II, III) and letter groups (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z).

## 60. МИЦИНО ОРО

Т. Огненовски

The musical score is composed of 12 staves of handwritten notation. The notation uses a single clef (G-clef) and common time. A key signature of one flat is indicated. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Chords are labeled above the staff, including B, F, B, Es, B, 1. B, F, B, 2. B, F, B, F, B, 1. B, F, B, 2. B, F, B, 1. Es, B, 2. Es, B, F<sub>m</sub>, C, B<sub>m</sub>, C, B<sub>m</sub>, C, and C. The score is divided into sections by vertical bar lines and measures.

## 61. ЛИДЕНКО ОРО

Т. Огненовски

## 62. ПЯДУШКО ОРО III

Т. Огненовски

### 63. ДЕНЕРОКО ОРО

Т. Огненовски

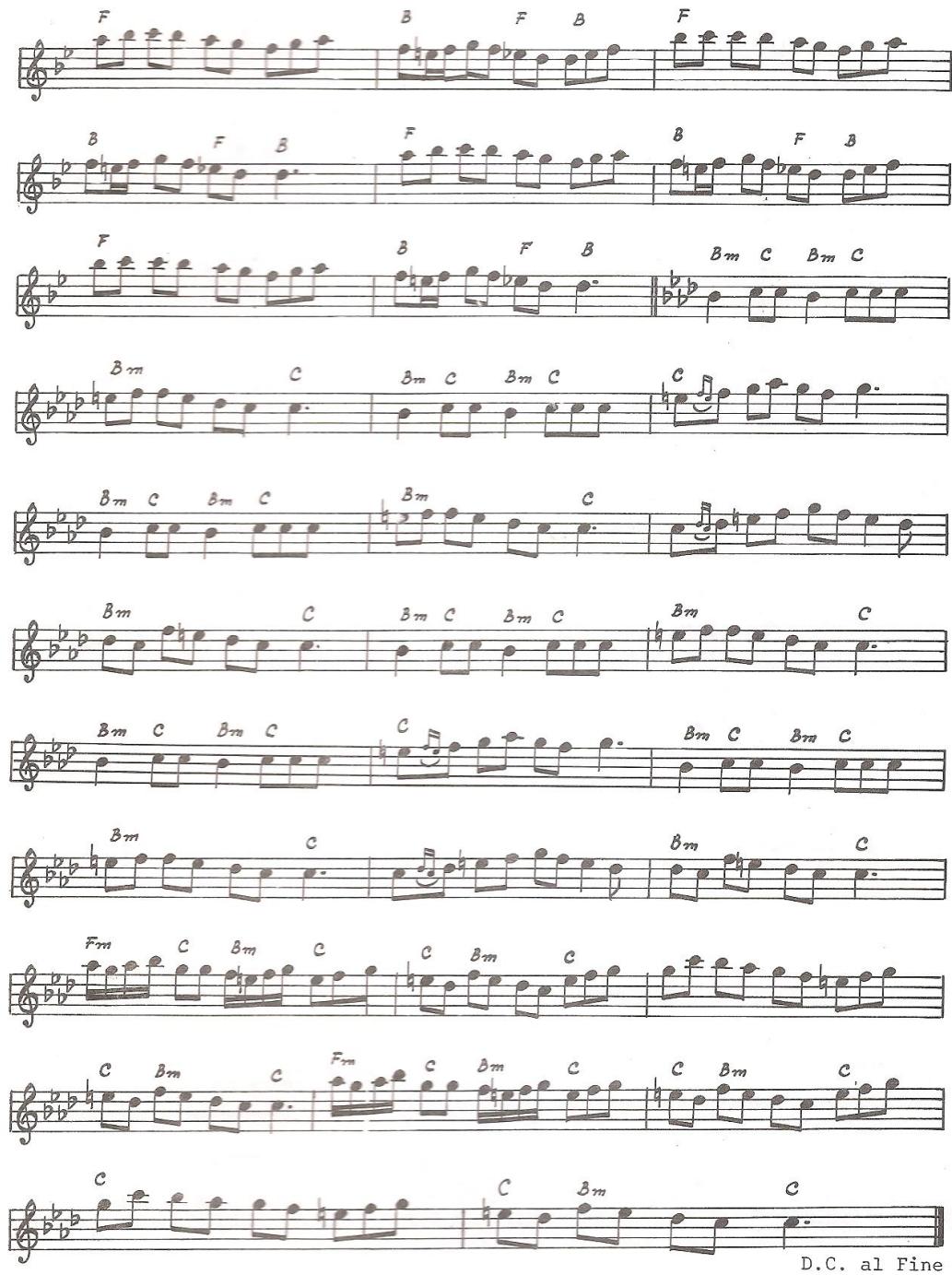
64. ПЕЛИСТЕРСКО ОРО —

Т. Огненовски



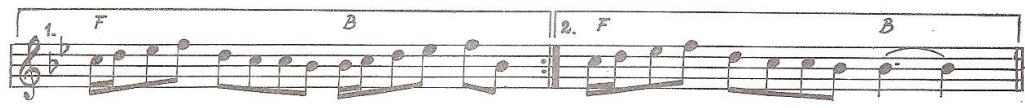
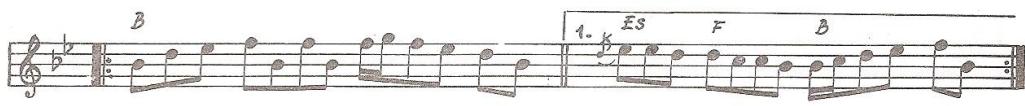
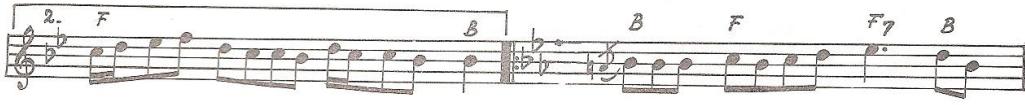
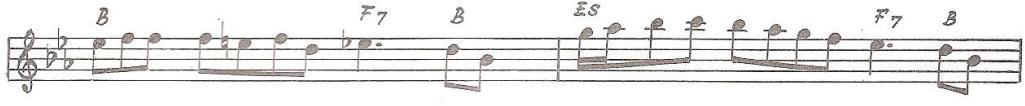
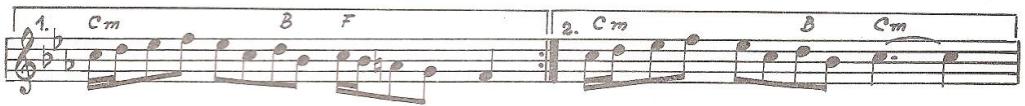
## 65. КЧМОБО ОРО

Т. Огненовски

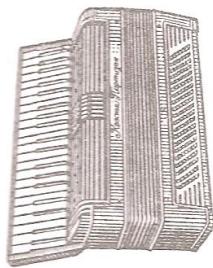


## 66. ГЯБАТСКО ОРО

The musical score for "Гябатско оро" (Gyatso Oro) is a handwritten composition in G major and common time. It features 14 staves of music, each containing a distinct melodic line. The notation uses eighth and sixteenth note heads. Chords are marked with Roman numerals and specific notes like B, F, Es, and Cm. The score is organized into sections by vertical bar lines and brackets, with labels such as "1.", "2.", "1. F7", "2. F7", and "V.S.".

1. F B | 2. F B  

  
 B | 1. E<sup>s</sup> F B  

  
 2. F B | B F F<sub>7</sub> B  

  
 B F<sub>7</sub> B | E<sup>s</sup> F<sub>7</sub> B  

  
 1. C<sub>m</sub> B F | 2. C<sub>m</sub> B C<sub>m</sub>  

  
 E<sup>s</sup> B | E<sup>s</sup> B  

  
 E<sup>s</sup> F<sub>7</sub> B | C<sub>m</sub> B  

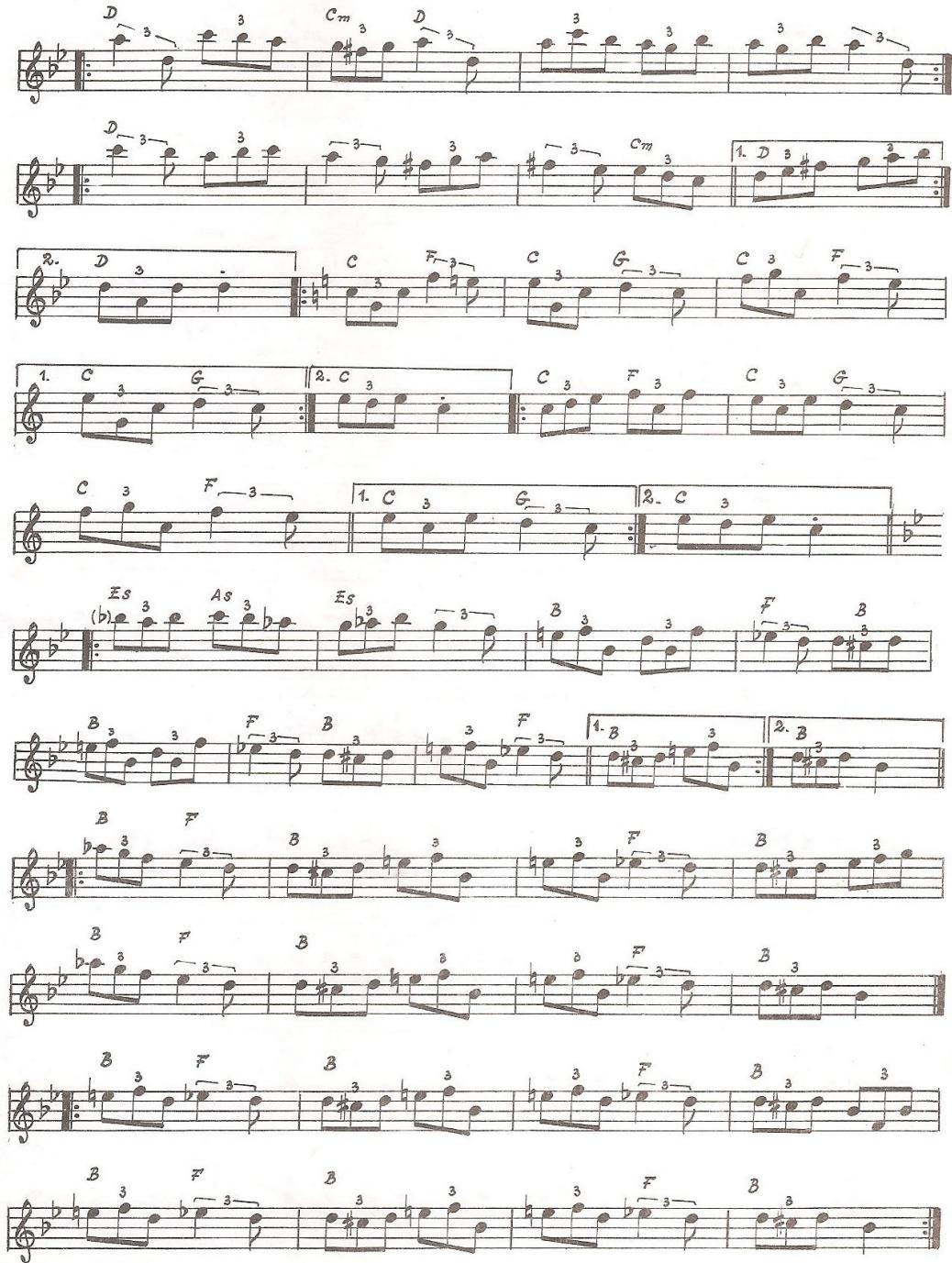
## 67. ПЕДАГОНИСКО ОРО

Т. Огненовски

## 68. БРУСНИЧКО ОРО IV

Т. Огненовски

The musical score is a handwritten composition for a single melodic line, spanning 12 staves. It begins in C major (indicated by a C and a 'm' with a circled '3') and transitions through various keys including F major, G major, D major, A major, E major, B major, and back to C major. The score features eighth-note patterns with grace notes and slurs. Measure numbers 1 through 12 are placed above the staff lines. The handwriting is clear, though some notes and rests are represented by small dots or dashes.



С О Д Р Ж И Н А

стр.

1. Полјанско оро	— — — — — — — —	2
2. Свадбарско (Талево) оро	— — — — — — — —	4
3. Старо комитско оро	— — — — — — — —	5
4. Пајдушко (свадбарско) оро I	— — — — — — — —	6
5. Ѓенималско (Талево) оро	— — — — — — — —	8
6. Лавчанско за рамо оро	— — — — — — — —	9
7. Битолско оро I	— — — — — — — —	10
8. Бадниково оро	— — — — — — — —	12
9. Байрско оро	— — — — — — — —	13
10. Касапско оро	— — — — — — — —	14
11. Позив дојде	— — — — — — — —	15
12. Старско за рамо оро	— — — — — — — —	16
13. Бистричко оро	— — — — — — — —	17
14. Скудринско оро	— — — — — — — —	18
15. Трновско оро	— — — — — — — —	19
16. Буковско (свадбарско) оро I	— — — — — — — —	20
17. Диховско оро	— — — — — — — —	21
18. Цапарско оро	— — — — — — — —	22
19. Преспанско оро	— — — — — — — —	23
20. Брусничко оро I	— — — — — — — —	24
21. Скопско женско оро	— — — — — — — —	25
22. Битолско свадбарско оро	— — — — — — — —	26
23. Брусничко оро II	— — — — — — — —	27
24. Богомилско оро	— — — — — — — —	28
25. Скопско машко оро	— — — — — — — —	29
26. Невенино оро	— — — — — — — —	30
27. Битолско за рамо оро	— — — — — — — —	31
28. Пајдушко (Талево) оро II	— — — — — — — —	32
29. Шарско оро	— — — — — — — —	33
30. Битолско оро II	— — — — — — — —	34
31. Буковско оро II	— — — — — — — —	35
32. Левчанско оро	— — — — — — — —	36
33. Бабунско оро	— — — — — — — —	37
34. Старо прилепско оро	— — — — — — — —	38
35. Зетовско оро	— — — — — — — —	39
36. Гермијанско оро	— — — — — — — —	40
37. Брусничко оро III	— — — — — — — —	41
38. Злетовско оро	— — — — — — — —	42
39. Беровско женско оро	— — — — — — — —	43
40. Битолско машко оро	— — — — — — — —	44
41. Неготинско женско оро	— — — — — — — —	46
42. Гевгелијско женско оро	— — — — — — — —	48
43. Делчевско женско оро	— — — — — — — —	49
44. Неготинско машко оро	— — — — — — — —	50
45. Брусничко машко оро	— — — — — — — —	51
46. Велешко оро	— — — — — — — —	52
47. Стевчево оро	— — — — — — — —	54
48. Градско оро	— — — — — — — —	56
49. Драчевско оро	— — — — — — — —	57
50. Пајново оро	— — — — — — — —	58
51. Кумановско оро	— — — — — — — —	60
52. Божиково оро	— — — — — — — —	61
53. Крсторско машко оро	— — — — — — — —	62
54. Илчово оро	— — — — — — — —	63
55. Живкино оро	— — — — — — — —	64
56. Галичко оро	— — — — — — — —	65
57. Пиперково оро	— — — — — — — —	66
58. Топлиски чочек	— — — — — — — —	68
59. Фанино оро	— — — — — — — —	69
60. Мицино оро	— — — — — — — —	70
61. Димево оро	— — — — — — — —	71
62. Пајдушко оро III	— — — — — — — —	72
63. Деверово оро	— — — — — — — —	73
64. Пелистерско оро	— — — — — — — —	74
65. Кумово оро	— — — — — — — —	76
66. Гаватско оро	— — — — — — — —	78
67. Пелагониско оро	— — — — — — — —	80
68. Брусничко оро IV	— — — — — — — —	80